

# **Výroční zpráva**

## Konzervatoře Evangelické akademie

o činnosti školy ve školním roce 2010 – 2011



MgA. František Fiala, ředitel konzervatoře Evangelické akademie

## Základní údaje o škole

Přesný název školy dle zřizovací listiny ve znění platném k 5. 11. 2008:

Konzervatoř Evangelické akademie  
 Sídlo: Wurmova 13, 779 00 Olomouc  
 IČO: 00838 144  
 IZO: 600 015 025

Webové stránky školy: [www.ckonz.cz](http://www.ckonz.cz)

Ředitel a statutární zástupce ředitele, jejich e-mail a telefon:

ředitel: MgA. František Fiala, [fiala@ckonz.cz](mailto:fiala@ckonz.cz), 585 208 581  
 statutární zástupce: MgA. Petr Rajnoha, Ph.D., [rajnoha@ckonz.cz](mailto:rajnoha@ckonz.cz), 585 208 583

Datum zřízení školy: 23. listopadu 1990

Datum zařazení do sítě škol: 7. února 1991

Poslední aktualizace v síti škol: 5. listopadu 2008

Právní forma: Školská právnická osoba

Zřizovatel: Synodní rada Českobratrské církve evangelické  
 Jungmannova 9, 111 21 Praha

Adresa zřizovatele: Synodní rada ČCE, Jungmannova 1, 111 21 Praha 1

Školská rada:

Zřízena v souladu s ustanovením § 167 zákona č. 561/2004 Sb. o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání dne 3. 11. 2005

Pro II. funkční období pracuje ve složení:

Předseda - Jana Filípková, místopředseda – Noemi Batlová

Členové – Bc. Daniela Feltlová, MgA. Lucie Fišerová, Jana Fröhlichová, Jiří Květon



Charakteristika školy:

Typ školy	Počet tříd	Počet žáků	Počet žáků na třídu podle stavu k 30.9.	Přepočtený počet pedagogických pracovníků	Počet žáků na přepočtený počet pedagogických pracovníků
Konzervatoř	6	106	18	30,5	3,5

**Přehled oborů vzdělávání**

Vyučované obory ve školním roce 2010/2011 (názvy podle Rozhodnutí o zařazení do sítě škol)	Kód oboru (KKOV)	Součást školy	Denní studium		
			Počet žáků	Ukončilo ZZ	Ukončilo MZ
Hudba	82-44-M,N/001		65	6	0
Zpěv	82-45-M,N/001		41	2	0
* M = čtyřleté maturitní studium, N= šestileté s absolutoriem					

**Údaje o pracovnících školy**Pedagogičtí pracovníci v roce 2010/2011

	Počet pedagogů	Přepočtené úvazky
Učitelé celkem	63	30,5
Z toho interní	44	27
externí	19	3,5

Další údaje o pedagogických pracovnících ve šk. roce 2010/2011

	Interní učitelé	PVP	úvazek
1	HLO Zpěv	21	1
2	HLO Zpěv	20	0,95
3	HLO Zpěv	19	0,9
4	HLO Zpěv	14	0,66
5	HLO Zpěv	17	0,8
6	HLO Zpěv	16	0,76
7	HLO housle	21	1
8	HLO viola	10	0,47

9	HLO kytara	21	1
10	HLO varhany	12	0,57
11	HLO klavír, POK	16	0,76
12	HLO klavír, POK	17	0,8
13	POK	21	1
14	POK, cembalo	21	1
15	POK	20	0,95
16	POK, odb. předm.	14	0,66
17	POK, odb. předm.	13	0,61
18	POK, kor.	19	0,9
19	POK	18	0,85
20	POK	11	0,52
21	HLO lesní roh	13	0,61
22	HLO flétna	6	0,28
23	HLO flétna	10	0,47
24	HLO klarinet	10	0,47
25	HLO trubka	15	0,71
26	HLO trubka	8	0,38
27	HLO trombon	17	0,8
28	HLO trombon	12	0,57
29	HLO př. flétna	11	0,52
30	VVP	20	0,95
31	VVP	11	0,52
32	VVP	11	0,52
33	VVP	7	0,33
34	OP	12	0,57
35	OP	11	0,52
36	OP	9	0,42

Požadovaná aprobovanost a stupeň vzdělání učitelů ve školním roce 2010/2011

Požadovaný stupeň vzdělání	97 %
Aprobovanost	100 %

Nepedagogičtí pracovníci ve školním roce 2010/2011 (k datu 30. 6.)

Interní + externí	Počet fyzických osob	Přepočtené úvazky
	5	4

Další údaje o interních nepedagogických pracovnících ve šk. r. 2010/2011

Pořadové číslo	Pracovní zařazení	Úvazek	Stupeň vzdělání, obor
1	admin. pracovnice	1	ÚSO
2	správce	0,5	SŠ
3	vrátná	0,87	vyučena
4	vrátná	0,87	vyučena

## Údaje o přijímacím řízení

Žáci přihlášení a přijatí ke studiu pro školní rok 2011/2012:

Kód	Název	Délka studia	Druh studia	Počet přihlášených		Počet přijatých k 30. 9. 2010	Počet odvolání
				1. kolo	2. kolo		
8244N001	Hudba	60	31	22	9	14	1
8245N001	Zpěv	60	31	23	4	6	1
Celkem				45	13	20	2

### System bodování:

Hlavní obor (zpěv, hra na nástroj) – max. počet 65 bodů.

Součástí přijímacího řízení z hlavního oboru je motivační pohovor.

Talantové předpoklady (intonace, rytmus a sluchová analýza) – max. počet 35 bodů.

Počet bodů nutný pro přijetí 65, z toho hlavní obor min. 40.

V případě rovnosti bodů rozhoduje vyšší počet bodů z hlavního oboru.

Jestliže mají uchazeči stejný počet bodů z hlavního oboru i ze zkoušky z talentových předpokladů, pak o přijetí či nepřijetí uchazeče rozhoduje umělecká rada s přihlédnutím k výstupnímu hodnocení uchazeče.

## Výsledky výchovy a vzdělávání

Celkový prospěch žáků ve škole za uplynulý školní rok: 2010/2011

	Počet žáků k 30. 9. 2010	Prospělo s vyzn.	Prospělo	Neprospělo	Zanechalo studia, jiné
Konzervatoř	106	25	62	9	10

### Hodnocení ukončení studia:

absolutoria

	Počet žáků v posledním ročníku	Prospělo s vyzn.	Prospělo	Neprospělo	Jiné (náhradní termíny apod.)
Konzervatoř	9	5	2	2	1 (absolvoval 2010 - nezapočítán)

Průměrný prospěch třídy na jeden předmět je u jednotlivých ročníků následující:

I. ročník 1,48

II. ročník 1,86

III. ročník 1,66

IV. ročník 2,02

V. ročník 1,39

VI. ročník 1,42

Maturitní zkouška znamenala také pro naši školu v tomto roce zcela zásadní proměnu v podobě společné státní maturity. Společná část zkoušky se konala na naší škole z jazyka českého a z jazyka anglického. Profilová část maturity zahrnovala praktický výkon ve hře na nástroj, či zpěvu a dále teoretickou část (ústní zkouška z hudební teorie a dějin hudby).

Z celkového počtu 11 žáků složilo úspěšně maturitní zkoušku 8 studentů, z toho 6 v opravném termínu (5 z AJ a jeden z HT), 2 žákům, kteří nezvládli uzavření ročníku a k maturitní zkoušce nebyli připuštěni, bylo povoleno opakování ročníku, zbývající 1 žák přerušil studium ze zdravotních důvodů.

Absolutorium zahrnovalo rovněž praktický výkon a dále teoretickou zkoušku z cizího jazyka, hudební teorie, umělecko-pedagogické přípravy a obhajobu absolventské práce.

Z celkového počtu 10 absolventů složilo 5 zkoušku v řádném termínu, 4 v opravném termínu, 1 absolvent složil zkoušku v náhradním termínu. Z celkového počtu složilo 5 absolventů tuto zkoušku s vyznamenáním.

Ve školním roce 2010/2011 se uskutečnily absolventské koncerty – veřejné a interní.

#### Studenti přijati na VŠ studium

1x JAMU Brno – obor příčná flétna

1x VŠMU Bratislava – obor sólový zpěv

2x PdF UP Olomouc

1x PdF MU Brno

2x Institut um. studií Ostrava

#### Uplatnění absolventů na trhu práce

Absolventi naší školy pokračují ve studiu na vysoké škole, uplatňují se jako učitelé ZUŠ nebo hráči orchestrů či členové operních divadelních sborů.

## **Prevence sociálně patologických jevů**

#### Hodnocení výsledků výchovného působení:

Také v tomto školním roce proběhla na škole ve spolupráci se sdružením D řada přednášek zejména k tématu řešení situací, vedoucích k nebezpečí zneužití omamných látek a jejich řešení. Uvažuje se o využití dalších programů Sdružení D (šíkání, rasismus...).

Výchovné působení na studenty zajišťují jak samotní pedagogové, zejména učitelé hlavních oborů studentů, tak i určený výchovný poradce. S chováním žáků nebyly řešeny vážnější přestupky.

Nejčastějším důvodem k udělení důtek či sníženého stupně z chování je vysoká neomluvená absence žáků.

#### Snížené stupně z chování na konci školního roku:

	Počet	% ze všech žáků školy
2 – uspokojivé	4	4,24
3 – neuspokojivé	2	2,12

## **Údaje o dalším vzdělávání pedagogických pracovníků**

Řada pedagogů se dále vzdělává ve svém oboru a to zejména formou doktorandských studií.



## Duchovní život na KEA

Konzervatoř jako škola církevní pořádá zpravidla čtyřikrát ročně ekumenickou Bohoslužbu. Studenti, pedagogové i přátelé školy se tak při této příležitosti setkávají na počátku a na konci školního roku, dále v čase adventním a velikonočním.

Vedle toho se konají každý týden pravidelné pobožnosti, pro něž je v rozvrhu samostatně vyhrazený čas. Pro všechny studenty i zaměstnance školy jsou tyto pobožnosti nabídkou ke ztišení a modlitbě uprostřed každodenního shonu.

Počínaje 1. lednem 2011 byl přijat na poloviční úvazek spirituál školy, který se stará o duchovní profilaci konzervatoře a je rovněž k dispozici všem, kteří projeví zájem o rozhovor, radu či konkrétní pomoc.



## Veřejná prezentace školy



### Interní koncerty posluchačů (celkem 12)

(25. 10., 23. 11., 7. 12., 4. 1., 1. 2., 16. 3., 5. 4., 19. 4., 10. 5., 30. 5., 6. 6., 9. 6.)

### Veřejné koncerty (celkem 37)

- 2. 10. Bílá Voda, koncert studentů KEA
- 5. 10. sál KEA, komorní koncert M. Večeřové, B. Onderkové a H. Švajdové
- 11. 10. Bachův varhanní podzim, Brno (účast studentů KEA)
- 12. 10. kostel ČCE, 1. koncert cyklu „Dobrý večer s hudbou“
- 21. 10. Zábřeh, koncert studentů KEA
- 2. 11. sál KEA, Pocta romantismu I (koncert ve spolupráci se ZUŠ „Žerotín“)
- 9. 11. Muzeum umění, Pocta romantismu II (koncert ve spolupráci se ZUŠ „Žerotín“)
- 16. 11. sál KEA, Pocta romantismu III (koncert ve spolupráci se ZUŠ „Žerotín“)

- 21. 11. koncert studentů a pedagogů varhanního oddělení (ČCE, Olešnice)
- 28. 11. Kyjov, koncert varhanního a pěveckého oddělení
- 30. 11. sál KEA, koncert studentů konzervatoře v Pardubicích (zpěv a housle)
  - 5. 12. SŠP, Rooseveltova, „Vánoční maličkosti aneb andělské pábení“, Žestový soubor KEA
  - 9. 12. Mozarteum, benefiční koncert pro Amélii
- 12. 12. Dub nad Moravou, Adventní koncert
- 15. 12. CČSH Olomouc, Adventní koncert Olomouckého studentského orchestru
- 11. 1. kostel ČCE, 2. koncert cyklu „Dobry večer s hudbou“
  - 2. 2. sál KEA, koncert studentek konzervatoře a JAMU v Brně
  - 8. 2. kostel ČCE, 3. koncert cyklu „Dobry večer s hudbou“
- 14. 3. sál KEA, koncert studentů Katedry hudební výchovy PdF UP v Olomouci
- 15. 3. koncert studentů KEA na konzervatoři v Pardubicích
- 15. 3. kostel ČCE, 4. koncert cyklu „Dobry večer s hudbou“
  - 4. 4. sál KEA, Klavírní večer (ve spolupráci se ZUŠ „Žerotín“)
  - 4. 4. Brno-Líšeň, výchovný koncert pro studenty Střední zdravotnické školy EA
- 12. 4. kostel ČCE, 5. koncert cyklu „Dobry večer s hudbou“
  - 1. 5. Koncert studentů KEA v Arcibiskupském paláci
  - 3. 5. sv. Michal, Varhanní koncert studentů KEA
  - 4. 5. Konvikt, koncert studentů a pedagogů v rámci festivalu MusicOlomouc
- 12. 5. Reduta, zahajovací koncert MPSDKH
- 14. 5. sál KEA, koncert laureátů MPSDKH
- 17. 5. Klášterní Hradisko, koncert Olomouckého studentského orchestru
- 24. 5. Reduta, koncert pedagogů
  - 2. 6. sál KEA, koncert violoncellové třídy doc. J. Hanouska (konzervatoř Ostrava)
  - 6. 6. sál KEA, výchovný koncert pro MŠ Michalské stromořadí
  - 8. 6. sál KEA, závěrečný koncert účastníků interpretačního workshopu I. Troupové
- 13. 6. Přerov, koncert Olomouckého studentského orchestru
- 14. 6. kostel ČCE, 6. koncert cyklu „Dobry večer s hudbou“
- 16. 6. sál KEA, koncert zobcových fléten

#### Absolventské koncerty (3 veřejné, 1 interní)

- 26. 4. Reduta, Absolventský koncert (Honková, Kučera)
- 27. 4. Arcidiecézní muzeum, Absolventský koncert (Hepplerová, Polanský, Daniček)
- 19. 5. sál KEA, Absolventský koncert (Kašný, Hanáková, Spáčil)
- 23. 5. sv. Mořic, Absolventský varhanní koncert (Pištková)
  - (náhradní absolventský koncert E. Münsterové 26. 9. 2011 v Konviktu)

#### Samostatné koncertní cykly

- středeční polední koncerty varhanního oddělení v katedrále sv. Václava (září až listopad 2010, duben až červen 2011)
- cyklus šesti koncertů „Dobry večer s hudbou“, 12. 10., 11. 1., 8. 2., 15. 3., 12. 4., 14. 6.

#### Další aktivity školy

- 26. 10. vystoupení studentů KEA na slavnostní bohoslužbě Střední zdravotnické školy EA v Brně-Lišni
- 29. 11. Adventní bohoslužby v kostele sv. Jiljí v Brně-Lišni (J. Kovář varhany)
- 14. 12. Adventní bohoslužby v kostele ČCE, Husova ul., Olomouc (zpěv a kytary)
- 4. 2. ples konzervatoře (Olomoucký studentský orchestr, dechový soubor studentů KEA)
- 12. až 14. 5., 6. ročník Mezinárodní pěvecké soutěže duchovní a koncertní hudby
- 27. 5. vystoupení studentů v rámci Noci kostelů (Horní nám., kostel ČCE)
- 7. a 8. 6. Workshop interpretace barokní hudby, I. Troupová
- 22. 6. kostel ČCE, Bohoslužba na závěr školního roku
- 18. až 23. 7. Olomoucké mistrovské interpretační kurzy OLMIK 2011 červenec a srpen, letní kurzy anglického jazyka pro studenty KEA

### Semináře

- 16. a 17. 9. Varhanní kurzy, Jan-Piet Knijf (Holandsko-USA)
- 2. 11. Bodypercussion I, M. Pavlík ml.
- 3. 11. Seminář R. Bernatíka na téma F. Chopin
- 23. 11. Seminář o domorodé a současné hudbě v Austrálii, G. Hurworth (Austrálie)
- 30. 11. Seminář s praktickou ukázkou výuky zpěvu, M. Keiko
- 7. 12. Seminář „Pohybový aparát aneb aby nám to dlouho hrálo“, O. Morávek
- 11. 1. Bodypercussion II, M. Pavlík ml.
- 25. 1. Seminář „Paul Hindemith jak ho neznáme“, prof. PhDr. M. Schnierer
- 7. 2. Seminář s R. Kozánkem
- 15. 3. Seminář „Hudebně ilustrovaná historie starých zpěvníků“, T. Najbrt
- 22. 3. Seminář „O úloze mladých v dnešním světě“, ThDr. J. Hromádka
- 29. 3. Seminář „Počátky evropské hudby – mýty a základy“, V. Flajšingr a Trio Nété
- 19. 4. Velikonoční seminář, J. C. Klimeš
- 18. 5. Seminář „Umění hry na barokní klarinu“, J. Kocůrek

### Soutěže

34. soutěžní přehlídka konzervatoří a hudebních gymnázií ČR (Pardubice, listopad 2010) – E. Münsterová získala čestné uznání

MPSDKH 2011 (účast studentek pěveckého oddělení, 2. cena – L. Laubová, absolventka KEA)

Zahrajte nám píšťalôčka (mezinárodní soutěž, Nové Zámky, květen 2011) – zlaté pásmo získali T. Červinková (zobcová flétna), I. Machalová a J. Pospíšil (duo zobcová flétna a kytara)

Mistrovství světa v interpretačním umění (Hollywood, USA, červenec 2011) – L. Bilan ml. získal 2 zlaté medaile, 1 stříbrnou medaili a 2 zlaté plakety za nejlepší hudební výkon

Pražský pěvec - 3. cenu získala studentka E. Münsterová

účast:

Mezinárodní varhanní soutěži v polské Lodži (březen 2011)

Klasicismus a smyčcové nástroje, Brno (březen 2011)

Mezinárodní interpretační soutěž ve hře na žesťové nástroje, Brno (červen 2011)

## **Údaje o výsledcích inspekční činnosti ČŠI**

V tomto školním roce proběhly na škole dvě inspekce.

První, komplexní inspekce, zaměřená na zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání, proběhla na škole v týdnu od 14. do 17. února 2011. Závěry inspekční zprávy vyznívají pro školu pozitivně, inspekce neshledala žádné vážnější nedostatky v činnosti školy. Druhá inspekce proběhla ve dnech 25. 2., 28. 2. a 1. 3. 2011 a byla zaměřena na využívání finančních prostředků státního rozpočtu. Kontrolou nebyla zjištěna žádná porušení právních předpisů.

Inspekční zpráva z komplexní inspekce ČŠI je k dispozici v plném znění na webových stránkách školy.

## Základní údaje o hospodaření školy

Zpráva o hospodaření za rok 2010 (v tis. Kč)	
<b>NÁKLADY</b>	15682
<b>Spotřeba</b>	1126
Spotřeba materiálu	543
Spotřeba energie	583
<b>Služby</b>	1909
Cestovné	80
Náklady na reprezentaci	10
Ostatní služby	1819
<b>Osobní náklady</b>	12482
Mzdové náklady	9409
Zákonné sociální a zdravotní pojištění	3073
Ostatní osobní náklady	0
<b>Ostatní náklady</b>	
Jiné ostatní náklady	165
<b>Výnosy</b>	15672
Výnosy z hlavní činnosti	232
Výnosy z vedlejší činnosti	64
Provozní dotace	15260
Přijaté příspěvky a dary	52
Ostatní výnosy	64
<b>HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK</b>	-10

## Předpoklady dalšího vývoje školy

Konzervatoř Evangelické akademie byla založena v roce 1990 z iniciativy hymnologického poradního odboru Českobratrské církve evangelické. Výuka byla zahájena 1. září roku 1991. Konzervatoř EA je ekumenicky otevřená církevní konzervatoř pro žáky bez rozdílu náboženského vyznání. Mohou zde studovat i vyučovat lidé bez církevního zařazení, předpokládá se však, že jsou jim blízké křesťanské postoje. Vedle pedagogů na škole působí také spirituál, který z pověření zřizovatelské církve zajišťuje škole pastýřskou péči a stará se o Bohoslužebnou i mimoškolní zájmovou činnost. Zřizovatelem školy je Českobratrská církev evangelická.

Škola sídlí v nově rekonstruovaných prostorách raně barokní rezidence v historickém centru města Olomouce. Přemístění Konzervatoře Evangelické akademie do Olomouce, univerzitního a kulturního centra střední Moravy, má pro školu historický význam. Po mnohaletém působení ve

městě okresního formátu (Kroměříž) rozvíjí škola již třetím rokem v autonomním prostředí univerzitního města vlastní koncepční plány a vize, umělecké aktivity a podporou církví také svá specifika, ke kterým patří především snaha ke zkvalitňování církevní a liturgické hudby v naší zemi.

Po přemístění konzervatoře do krajského města Olomouce se celkově změnila podmínky a předpoklady k růstu a rozvoji školy. Předně jsou zde větší možnosti působnosti, neboť město i jeho široké okolí nenabízí stejný ani podobný typ studia. Kultura je ve městě daleko rozvinutější, i díky většímu počtu obyvatel a z toho vyplývá i větší uplatnění jak umělecky činných studentů, tak absolventů. Je třeba však studenty i pedagogy cíleně vést ke zvýšení studijní i umělecké úrovně.

První z možností, jak pozitivně ovlivnit studium a jeho výsledky, je zvýšení úrovně pedagogů. Na evropských školách tohoto typu už dávno platí rozhodujícím způsobem renomé školy. Lze říct, že čím vyšší je renomé školy, tím větší má škola potenci k růstu. K renomé školy přispívá především kvalita pedagogů, jejich odbornost i všeobecná známost. Vedení konzervatoře za účelem zvyšování kvality pedagogů začíná pořádat odborné semináře v oblasti pedagogiky, didaktiky, metodiky, psychologie a oborové specializace. Je již navázán kontakt s Palackého univerzitou v Olomouci. Rovněž zintenzívnilo provádění hospitací v hromadné výuce i na jednotlivých odděleních a zjišťuje tak úroveň pedagogů přímo při práci. Z těchto „auditů“ je pak třeba vytvořit závěr s případným přehodnocením úvazkových hodin či druhů výuky. Cíl je tedy jasný: kvalitními pedagogy zajistit vysokou úroveň studentů a tím zvýšit prestiž či renomé školy.

Druhá z možností je zaměření se na prezentování hudební produkce na veřejnosti. Důležitým atributem je zde motivační složka. Studenti i pedagogové jsou vyvíjením praktické hudební činnosti na veřejnosti nuceni dosahovat výborných výsledků a využít všech studijních i dovednostních rezerv. Jednou z podstatných součástí hudebního výstupu jsou pak koncertní přehlídky a soutěže. Škola má v této oblasti za cíl navázat spolupráci s jinými školami, vzájemně prezentovat nejlepší výkony studentů a také se nechat inspirovat úrovní jiných škol. Formou výměnných koncertů se již v uplynulém roce podařilo nastartovat spolupráci s konzervatoří v Pardubicích, na půdě Konzervatoře EA se rovněž uskutečnily koncerty posluchačů Janáčkovy konzervatoře v Ostravě a v Brně, některé další konzervatoře budou vzápětí následovat (v jednání je spolupráce s Pražskou konzervatoří). Škola také organizuje pěveckou soutěž a má ambici postavit ji na roveň velkých prestižních soutěží u nás. Nezbytnou součástí prezentace na veřejnosti je také spolupráce s evangelickým sborem v Olomouci. Zde v místní modlitebně je vytvořen cyklus koncertů s názvem „Dobrý večer s hudbou“. Ve spolupráci s olomouckým farním sborem CČE jsou dále na naší škole uváděny přednášky na duchovní témata, které zajišťují duchovní představitelé církve.

V této kapitole je další důležitou složkou rozvoje školy i činnost orchestru, který stále významněji zasahuje do kulturního dění města a mnohdy zastupuje i velké orchestry s hudebním doprovodem našich nejlepších studentů nebo absolventů.

Třetím prvkem rozvoje školy je odborná specializace. Díky možnosti realizace vlastního ŠVP počínaje školním rokem 2012-2013 se bude moci naše škola více profilovat určitým směrem. Je samozřejmé, že bude vždy záležet na potřebách studentů i pedagogů, nicméně již nyní je možné naznačit, že určitý směr je dán současným trendem historicky poučené interpretace – především barokní. V uplynulém školním roce se otevřel nový obor „hra na zobcovou flétnu“, který je na barokní hudbu silně a téměř výhradně zaměřen. Další specializací má v nejbližší době být také zřetelný důraz na studium a prezentaci soudobé hudby a zařazení nových prvků do studia skladeb a její interpretace (experimentální hudba).

V nadcházejícím roce chceme také nabídnout uchazečům o studium další atraktivní obory, čímž máme na mysli především studium skladby a dirigování, pro jejichž výuku disponujeme skvělým personálním obsazením na postech pedagogů i řadou rýsujících se možností uvádění těchto získaných dovedností do umělecké praxe.

Dalším důležitým znakem příznivého rozvoje školy je také navýšení její cílové kapacity, která se počínaje dalším školním rokem zvyšuje ze stávajících 106 na 130 žáků.

Nicméně bude rozvoj školy vždy záviset nejen na vytvoření vnitřních podmínek, ale i těch vnějších. Zdá se být čím dál zřetelnější, že bez finanční pomoci se mnohé z vytyčených projektů nemusí podařit uskutečnit. Proto bude záležet na zřizovateli, jakým způsobem se postaví k nárokům

na provozní prostředky a jestli se podaří obrátit pozornost na důležitost a oprávněnost těchto nároků. Konzervatoř bude vždy jednou z těch mála škol, které kultivují národ a vytváří kulturně-duchovní prostředí tak typické pro křesťanský svět.

Zpracovali:

Irena Gazdagová, MgA. František Fiala, MgA. Petr Rajnoha, Ph.D., MgA. Pavel Glogar

V Olomouci 14. 10. 2011

Datum projednání školskou radou: 15. 11. 2011

MgA. František Fiala  
ředitel Konzervatoře Evangelické akademie